

Николай БАЛАШКИН

*КОЛМА
ВАРМАТІ*

*МОРОТІ
СТУХТІ*



«КНИГА»

Саранск 2008

УДК
ББК
Г

Иллюстрации *А. Алешкина*

*Автор благодарит за помощь в издании книги
Миняшкину Нину Петровну*

Балашкин Н.Н.

Г Колма вармат Стихи и песни./Николай
Балашкин (оформ. А.С. Алешкина). –
Саранск: Изд. дом «Книга», 2008. – 80 с.:
ил.

УДК
ББК

© ООО «Издательский дом «Книга», 2008
© Балашкин Николай Николаевич, 2008

Тядзенди

Andantino

Musical score for the song "Тядзенди" (Tjadzen di) in the style of Andantino. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of nine staves of music, each with a measure number on the left and a chord symbol above it. The lyrics are written below the notes.

Am D H Em Am H

3 Em Am G Em

6 Am Em H Мон

9 Em H Em

о - нон - цтон тя - дя - зень нли - не, пях

12 Em

шу - рос - та ва - соф - немс са - ви.

15 Am D

Мон ош пе - са э - рян. Сон

18 G H Em Am


ве - ле - са у - чи, мон мор - ня - са

21 Em Am

сёр - ма - ня ку - чан. Мон ош пе - са

24 D G Em

э - рян. сон вем - - са у - чи, мон

27 Am Em

 мор - ня - са сёр - ма - ня ку - чан.

30 Am Em Am

 Ша - че - ма ве - ле - зень, вирь куч - ка - са, мон ка-лин-ге аф юкс-

33 Em Am G Em

 та - са. То - са вер-сон вай - мо - зень шта - са,

36 Am Em

 то - - - са о - дукс - вя - ри ка - сан.

Мон онцтон тядязень няине,
 Пяк шуроста васьфнемс сави.
 Мон ош песа эрян. Сон велеса учи, –
 Мон морняса серманя кучан.
 Припевсь.
 Шачема велезень, вирь кучкаса,
 Мон калинге аф юкстаса.
 Тоса версон ваймозень штаса,
 Тоса одукс вярй касан.

Минь ниленнек, стирнят да церат,
 Пяк стака синь мирдьфтома касфтомс.
 Эрь шабанкса авардезь шкаенди озонды,
 Мон абондан теенза шаштомс.
 Припевсь.
 Мон онцтон тядязень няине,
 Пяк шуроста васьфнемс сави.
 Мон ош песа эрян. Сон велеса учи, –
 Мон морняса серманя кучан.

О МАТЕРИ

На мне материнские руки.
Глаза в красных нитях печали.
Желанная пристань грустит о разлуке,
И я к ней тихонько причалил.

Припев:
Средь лесов, зеленых самых,
Ждет рассвета моя мама.
Не приносят ей покоя
Ни звонки, ни телеграммы.

Под сводом избушки убогой
Не принято лгать и лукавить.
Ты истово славись любимого Бога,
А мне его трудно представить...

Припев.

Ты мой Богородицин замок.
Я чувствую Спасову руку...
Согрей мою душу, скрепи мое сердце,
Уйми окаянную муку.

Припев.



Козя инжи сась

Умеренно

Em Am E m

mf

Ко-зя ин-жи сась со-кор ба-бан - ди о-цю о - шес - та,

4 Am E m Am E m

кяр-ь-модсь сял - даз - зон - за. Месьть сон тя-за сась?

8 Am E m *mf* Am

Ме - зе сон юкс-стась? Ме-зе сон ю-мафтсь мок-шень ве - ле-са?

12 E m Am E m Am

f

A...

16 E m *mf* Am E m

Ме-зе сон ю-мафтсь мок - шень ве - ле - са?

Козя инжи сась сокор бабанди,
 Оцю ошта...
 Кярьмодсь сялдазонза.
 Месьть сон тяза сась?
 Меze сон юкстась?
 Меze сон юмафтсь мокшень велеса?

Колмоксть песта-пес
 Велеть ётазе.
 Салаване тусь
 Сире калмоти.
 Кемоста люкафтсь
 Акша прясонза:
 Сяпи тишень кассь
 Сонцень шкасонза.

Лия масторса, лия масторса,
 Мокшень ломаттне
 Палыхть сардонякс.
 Меze вешендихть?
 Кудсот лама тефт.
 Лия масторса модась ару кефт.

Альняканяй, морак!

В темпе марша

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of seven staves of music, each with a corresponding line of lyrics. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are: Тю - рень - де - ме Бер - лин ца, ша - вонь - до - мазь Ге - рат - са, кя - жи Гу - дер - мез - са мок - шень вай мось катф. Ко - дак вай - нось то - рай, ве - шихть мок - шень цё - рат арь - сихть тя - са э - сост касф - нихть ко - да ви - но - гратт. Арь - сихть тя - са э - сост касф - нихть ко - да ви - но - гратт. Аль - ня - ка - няй, мо - рак! Аль - ня - ка - ня - зе мо - рай. Аль - ня - ка - няй, мо - ра - ка най.

Тюрендеме Берлинца,
Шавондомазь Гератса,
Кяжи Гудермеза
Мокшень ваймось катф.
Кодак войнась торай,
Вешихть мокшень церат
Арьсихть тьяса эсост касфнихть
Кода виногратт. (Кафксть).

Припевсь:
Альняканяй, морак!
Альняканязе морай.
Альняканяй, морака най.

Сявондихть ведь алу, –
Инголи да фталу.
Ванфтсазь границуать,
Еряйхть менельть лангс.
Цебярхть сембе ширде,
Вачедонга кирдихть.
Сембось лац, да пяк ни лама
Омба масторс катф. (Кафксть).

Припевсь.

Кукурюкукс срадонь,
Госпитальса мадонь.
Лемозон мазы кагод
Кучсь военкоматсь.
Цебярь сембе ширде,
Да сельмоне аф кирдихть.
Сембось лац, да пяк ни лама
Омба масторс катф. (Кафксть).

Припевсь.

1. Кукурюку – севонень налхкш.

Мокшень стирьхть

Умеренно

А! _____ ве - леть пачк! О! Пя - ле - ес

3
начкт! Уль-ця са та-га ен-долкс кш-ти-хть. Лам - бапт, ко - да кстыхть,

6
мо - кшень сти - рьхть! Уль-ця - са та-га ен - долкс кш-ти-хть.

9
Лам-бапт, ко - да кстыхть, Мо - кшень стирьхть!

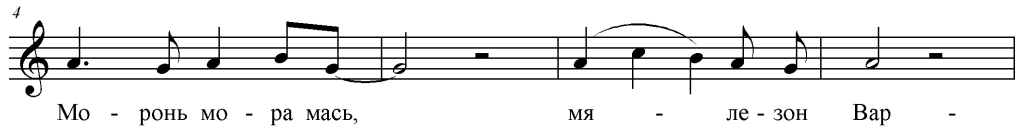
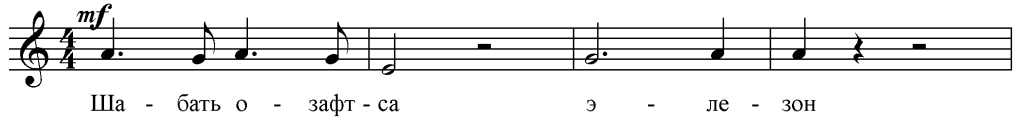
А-а! Велеть пачк!
О-о! Пялес начкт!
Ульцяса тага ёндолкс кштихть.
Ламбапт, кода кстыхть, — (Кафксть).
Мокшень стирьхть!

А-а! Акша шапт!
О-о! Сиянь сьулгапт!
Монь кельгомонза аф машты мяльсь,
Эскокс седизон пяльсь, — (Кафксть).
Мокшень стирсь!

Гай-гай-гай!
Урхтне сайхть.
Ульцяса мянь шобдавас кштисть, —
Якстерьхть, кода кстыхть! (Кафксть).
Мокшень стирьхть!

Колма вармат

Умеренно



Шабать озафтса элезон,
Моронь морамась, –
Мялезон.
Вармась увнай, да кенярьфтсы ваймозень.
Увнай! Увнай! Увнай!

Припевсь:
Колма вармат! Колма вармат!
Марса менельть эзга шарондыхть.
Колма вармат! Колма вармат!
Азондыхть тячи мокшень ёфкст.

Припевсь.

Тялось кудозон сась тячи,
Бабась пятнакуд лангс эци.
Вармась увнай, да печефнесы ваймонц.
Увнай! Увнай! Увнай!

Припевсь.

Мокшень цёрась тусь вири,
Цебярь кудонди вирь керы.
Вармась увнай, да кенярьфнетсы ваймоть.
Увнай! Увнай! Увнай!

Припевсь:
Колма вармат! Колма вармат!
Марса менельть эзга шарондыхть.
Колма вармат! Колма вармат!
Азондыхть тячи мокшень ёфкст.

Атери ульцяв

Весело

The musical score is written on a single staff in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a forte dynamic marking. The melody consists of eighth and quarter notes, with some triplet markings. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The score is divided into measures by bar lines, with measure numbers 3, 6, 9, and 12 indicated at the start of their respective lines.

Пи - земс ся - зи. А - тямсь то - рай. Ме - нельсь рав - жа,
да - ту - цяв. Кр - таж ве - ле - ста ка - фта це - рат
ар - дыхть А - те - ри уль - цяв. Ла - ла - ла - ла - ла - ла -
ла - ла -

Пиземсь сязи. Атямсь торай.
Менельсь равжа, да туцяв.
Кртаж велеста кафта цёрат
Ардыхть Атери ульцяв.

Афи эряйхть лангсост азорхт,
Ёжуфт, пацяфтопт – лийкстайхть,
Атерть эса акат-сазорхт
Учихть, ваймомать юкстазь.

Куднять прясмазы кеншкья,
Кеншкьять эса варяня.
Варянь эзга Кртаж пяди
Ванымазы Марянясь.

Ватт, туцятнень вармась сялазень,
Сельмонц эса кончтай ковсь.
Ёнда лисезь фкя-фкянь паласть,
Тоса юмсесть кати-ков.

Мокшень алясь

Оживлённо

The musical score is written in G major and 4/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'mf' (mezzo-forte). The melody is lively and rhythmic. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. The lyrics are: 'Мок - шень а - лясь па-лай тя-чи э-сот о - -'. The second staff continues the melody and includes the lyrics 'Мок - шень а - лясь па-лай тя-чи э-сот о - -'. The third staff includes the lyrics 'дукс, Мок - шень а - лясь вай - моц ля-пе ко-да то -'. The fourth staff includes the lyrics 'ду. Мок - шень а-лянь Мок - шень а - лянь, Мок - шень а - - -'. The fifth staff includes the lyrics 'лянь, Мок - шень а - лянь, Мок - шень а - лянь, Мок - шень'. The sixth staff includes the lyrics 'а - - - - - лянь.'

Мокшень алясь палай тяти эсот одукс,
Мокшень алять ваймоц ляпе, кода тоду.
Мокшень алянь. (Колмоксть)

Мокшень алянь валда иляназонь кудрясна.
Мокшень алянь налхки сельмоня иднясна.
Мокшень алянь. (Колмоксть).

Мокшень алясь ши кувалма чёкай-покай,
Мокшень алясь ве кувалма пакся сокай.
Мокшень алясь. (Колмоксть)

Мокшень алянь цебярь пичень шапфт куднясна,
Мокшень алять менель тяштентя рьвасна.
Мокшень алянь. (Колмоксть).

Мы мокшане. Испокон мы землю пашем.
И лелеем, бережём мы землю нашу.
А с мокшанкой, синеокой,
Под гармонь поём и пляшем. (2 раза).



Пара он

Allegro
Am

Цё - ра - някс ве - леть пачк мо - лян, ке - лу - ти на - жя - деть
тон. Нар - мо - нят ме - нель - ти но - лят, тя
пяк па - ра он, пяк па - ра он. Мон ял - гань
пя - ли тя - чи ар - дан, ур - ма - зень то - са мар - нек тар -
гамс. Вайме пот - мо - зень э - са та - га кар - май вай - мо -
пот - монь нед - ля - ши.

Цёранякс велеть пачк молян,
Келути наядеть тон.
Нармоннят менельти нолят, —
Тя пяк пара он, пяк пара он.

Припевсь.

Мон ялгань пяли тячи ардан,
Урмазень тоса марнек таргамс.
Ваймепотмозень эса тага кармай
Ваймопотмонь недляши.

Ётафти юргома молян,
Ётайти кярьмодень мон.
Ёфксонят эрямать коряс
Азонды сон, азонды сон.

Припевсь.

Мон ялгань пяли тячи ардан,
Урмазень тоса марнек таргамс.
Ваймепотмозень эса тага кармай
Ваймопотмонь недляши.

Ёфксне да видетне шорявсть,
Видети веляфтовсь онць.
Эшиста пчкафтома ведня
Амолдань мон. Амолдань мон.

Припевсь.



Сура ляйса

Оживлённо

То-локс па - лы ма - зы Ковсь ме - не - лть э - са.
Ма-цикс у - ихть тяш-те - нят Су-ра-ляй - са, ой - да
ой! Ма-цикс у - ихть тяш-те - нят Су-ра ляй - са.

Толкс палы мазы Ковсь
Менельть эса.
Мацикс уихть тяштенят Сура ляйса
О-о-ой – да-ой!

Спит эрзянское село. Над Сурою...
Мчатся кони по полям к водопою.
О-о-ой да – ой!
Мчатся кони по полям к водопою.

А-а-а-а-а-а – ароматные луга
Над Сурою...
Перекаты-берега – шаль с каймою.
О-о-ой-да-ой!
Берега не берега, а шаль с каймою!

Ну-ка, брат, плесни вина
Склянь с чертою!
Грянет песня мордвина над Сурою...
О-о-ой – да-ой!
Лейся, песня мордвина, над Сурою.

Толкс палы мазы Ковсь
Менельть эса.
Мацикс уихть тяштенят Сура ляйса
О-о-ой – да-ой!
Мацикс уихть тяштенят Сура – ляйса.



Пиземнясь

Распевно

mf D Н Е
Лям - бе пи - зем ня - - - - - сь

4 Н G А
ка - ей мо - да лангс.

8 D Н Em
тар - гай пи - зем - ня - - - - - сь

12 G A7
ке - лу ал - да панкт.

16 D Н
А - - - тямсь То - - - рай

20 G A7 D
ён - долс пу - ло - са лю - кай.

24 D Н
Стякш - - - ни сё - - - рось.

28 G A7 D
Са - кал - нянц щу - ка - сы шкайсь.

Лямбе пиземнясь каяй мода лангс,
Таргай пиземнясь келу алда панкт.
Атямсь торай,
Ёндолсь пулоса люкай,
Стякшни сёрось.
Сакалнянц шукасы Шкайсь.

Менельсь сюрлдай,
Алу прась туцясь.
Мазы атяменксь кафта пильгса стясь.
Рахай ватракшсь,
Вадоть эса кеподсь ведсь.
Лямбе пиземнясь –
Шкаень кеняръф сельмоветть.

Сяда тов илять
Вяшкось морайхть цефкст,
Тядятне азондыхть
Шабаснонды ёфкст.
Кие содасы,
Мезе цёрась стирти азсь,
Вирь кучкаса
Лефксонц нолсесы вьргазсь.



Тундань мора

Распевно

mp Am Am Em

Ме-нельсь крь-вя-зсь. Эйтъ ша-да ведсь ке-по-де-зе.

4 Am Am Em

Лов-ал-донъ панчфсь лов-ал-да прянц ве-неп-те-зе.

8 *mf* C G Am Em

Ма-зы лов-ал-донъ панчф пя-лот ка-зе-ма сань.

12 *f* C G Am Em

Ан-цек тон тя-мак пань. Э-нель-дян, тя-мак пань.

Менельсь крѣвзсь.
 Эйтъ шада ведсь кеподезе.
 Ловалдонъ панчфсь
 Ловалда прянц венептезе.
 Мазы ловалдонъ панчф
 Пялот казема сань. (Кафксть).
 Аньцек тон тьямак пань.
 Эняльдян, тьямак пань.

Маряса мон тьячи илять
 Тон аф удат.
 Тошкондат озкст,
 Шкаень вельде тон анат кудат.
 Мазы ловалдонъ панчф
 Пялот казема сань (Кафксть).
 Аньцек тон тьямак пань.
 Эняльдян, тьямак пань.

Пахнут цветы.
И красоты
Полон твой сад.
Но для кого
Эти плоды
Жаром горят?

Я тебе принесу
Тёплый ветер весны.
Я тебе расскажу
Свои вещие сны. (2 раза).

Акша руця

Allegro

Musical score for the song "Акша руця" (Aksha Rutsya). The score is written in 2/4 time and consists of six staves of music. The lyrics are written below the notes. The key signature is one flat (F major/D minor). The tempo is marked "Allegro".

Am Dm Am
Клуб - са ак - ша ру - цясь ня - е - ви,
4 Am Dm G C
та - га э - сон ве - лесь тя - е - ви.
8 Dm
Та - га ве аф у - домс,
12 Am
та - га э - сон сю - дыхть,
16 Dm 1. E7 Am 2. E7
ка - ли и - на рья - я - ви? рья - - -
20 Am
я - - - - - ви.

Клубса акша руцясь няеви,
Тага эсон велесь тяеви.
Тага ве аф удомс,
Тага эсон сюдыхть, –
Кали ина рвяяви? (Кафксть).

Кда кельгсак, учемс эряви,
Кали сяпи палаксьсь пяри.
Тага ве аф удомс,
Тага эсон сюдыхть:
Кали ина рвяяви? (Кафксть).

Клубса акша руцясь няеви,
Эздон ливозсь снавнякс пяри.
Пяярсь коське палаксьсь,
Стирнять эса палан,
Курокста рвяятам.

Пяярсь коське палаксьсь,
Стирнясь эсон палай,
Курокста рвяятам.

1984 к.



Стирень лажнама мора

Задушевно

The musical score is written in 4/4 time and consists of nine staves of music. The melody is primarily in the treble clef. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. The score includes dynamic markings such as *f*, *mp*, and *mf*. The key signature is one flat (D minor).

1 Dm G C F Dm E7
3 Am *mp* Am Dm Am
Тун-донь ко - во - лхт, ко-да сё - ра-лхт,
6 Dm Am Dm G
ляй-ге шу-дезь со лай эйсь, Се-ди то-кай ма - зы _
9 C Dm E7 Am
цё - рась, ла - жа - донь пяк тя - чи тейть.
12 Dm G C D E7
Се-ди то-кай ма - зы цё - ра ла - жа-донь-пяк тя - чи
15 Am *f* Dm E7 Am
тейть. Мор, ма - зы мок-шень - мор,
18 D G C
сти-рень лаж - на мань ко-ряс у - ше-дан.
21 Dm G C Am Dm
Азк, мес юкс - та-майть монь? Каф-та ки - зо - нят,
24 Dm E7 Am
каф - та ки - зо - нять инк - сот аф - у - дан.

Тундань коволхт, кода сёралхт,
Ляйге шудезь солай эйсь.
Седи токай мазы цёрась,
Лажадонь пяк тячи тейть.
Седи токай мазы цёрась,
Лажадонь пяк тячи тейть.

Припевсь:

Мор, мазы мокшень мор,
Стирень лажнамань коряс ушедан.
Азк, мес юкстамайть монь?
Кафта кизонят инксот аф удан.

Кафксть.

Павазу шитне ётасть лиезь,
Мельгаст най аф кенерят.
Тага колгат таколдсь седись
Маряйнь курок ошста саят.

Кафксть.

Припевсь:

Жаром вспыхнули зарницы.
На реке ломает лед.

О любви запели птицы...

Милый у калитки ждёт. (2 раза)

Припев:

Пой, юный гармонист,
Музыка твоя так волнует кровь.

Пой, как весенний лист.

Пой, моя душа, пой, моя любовь!

Пой, как весенний лист.

Ты – моя душа, ты – моя любовь.



Ушу лисян

Adagio

У - шу ли - сян. О - зан нар - ня - ти, вай - мозень -
 ке - леп - тьса лям - бе вар - ма - ти. Тяш - тю ме - нель - ста
 шка - ень ку - ля - сай, ма - зы Мок - шень мор пот - мос -
 тон лий - кс - тай. Тяш - тю тон - лийкс - тай.

Ушу лисян. Озан нарняти,
 Ваймозень келептьса лямбе вармати.
 Тяштю менельста
 Шкаень куля сай, (Кафксть).
 Мазы Мокшень мор потмостон лийкстай.

Колгат моран, кельгом масторняй,
 Кода эрять тон, кода касфтомайть?
 Кода тядязе
 Повса каннемань, (Кафксть).
 Кода алязе палсезь ваннемань.

Шобда пиземсь модать начфтозе,
 Тейнек менельста кеняртьфть пачфтезе.
 Мазы мокшень кяльсь
 Улель кулентьф най, (Кафксть).
 Мазы мокшень морсь ушеса зырналь.

* * *

Мазы тундань панчфкя
Тячи инжикс сай.
Налхки сельмоняса,
Эсон сон плхтай.
Лай-ла-ла-лай!
Лай-ла-ла-лай!
Мазы мокшень стирнясь
Тячи тейне сай. Кафксть.

Цёрань ёжу шитнень
Сязозень кельгомась.
Кемонь шит аф удан,
Шавомань урмась.
Лай-ла-ла-лай!
Лай-ла-ла-лай!
Машфтомань урмась.

Таргаса гармошкать
Вайгьяльняц цинняй.
Панчфкязень эса палан,
Ваймозе лийкстай, –
Лай-ла-ла-лай!
Лай-ла-ла-лай!
Тага шкаень пяли ваймозе лийкстай.



МОКШЕНЬ РОК

Аф ванан вярґе,
Аш потмосон эрґя.
Козя ляв, Толяв,
Шумофтома молян.
Валське аф азови,
Прясь похмельяс лазови.
Ваймозе маендай,
Сюлекане каяда.
Припевсь:
Тя Мокшень Рок! Рок!Рок!
Похмельянь Рок.

Вай кодама позась,
Павазсь элезон озась.
Ваность, цебярь ломаттне,
Куйсь потмосон комотни.
Припевсь:
Тя Мокшень Рок!Рок!Рок!
Похмельянь Рок.
Каяда цѣрат, каяда цѣрат, каяда цѣрат.
Аф ванан вярґе,
Аш потмосон эрґя.
Козя аляв, Толяв,
Шумофтома молян.
Валське аф азови...



Илья Девионди

Adagio Am



3

6 Dm

Налх - кон дыхть цель -

9 Am Dm

фне тол - ма ланг - са, кич - ко - ра толсь штать э - са

12 Am C G

са - лай. Ич - коз - де няе - ви ко - порь мяньксь,

15 Dm E

Ку - ло - ма вар - мась э - сон па - лай,

18 Dm Am Dm

Мя - ляфт - са тя - са у - лендсь шкайсь а - вал - донь

21 Am C

мо - рот тар - гась Нью - дись. Ма - зы мок - ша - вась э - сон

25 G Dm E

шнась, су - ваф - несъ вай - мо - зон кай - ги шу - дерькс.

Илья Девинонди

Налхкондыхть цильфне толма лангса,
Кичкора толсь штать эса салай.
Ичкозде няеви копорь мянькссь,
Кулома вармась эсон палай.

Мяляфтса, тьса улендсь шкайсь,
Авалдонь морот таргась Нюдись.
Мазы мокшавась эсон шнась,
Сувафнесь ваймозон кайги шудеркс.

Удалазь ваймамс пинге сась,
Лову якшам шитне пярдеть пизелкст.
Коза мон кяшан – аф мусасть,
Сёвоню аськолксть штасы пиземсь.



Вельмома морот

Роштувань мора

Весело

The musical score is written on a single treble clef staff in 4/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Весело' (Allegretto) and the dynamics are 'mf'. The score consists of five lines of music, each with a measure number (1, 3, 6, 8, 11) and a corresponding line of lyrics. Chord symbols (E, A) are placed above the notes. The lyrics are in a dialect form of Russian.

1 *mf* E A
Виш-ко-няс-та ай-гор-няй! Ша-розь лов-нясь прай! Ва-ня ар-ды нур-до-ня-са,
3 A E E A
пай-го-нясь цин-няй. О-цю ке-няртъф вай-мепот-ма-зон нар-мо-някс лийк-стась.
6 A E A E
Шкай-нясь вал-доп-то-зе ме-нельть, Рош-ту-вань весь сась.
8 A E A E A E
Шкай-нясь вал-доп-то-зе ме-нельть, Рош-ту-вань весь сась. Рош-ту-вань ши-ня
11 A E A E A E
шачф ульсь Ии-сузь. Мак-со-зе вай-монц, шка-ень ки-ге тусь.

(Шабань мора)
Вишконяста айгорняй!
Шарозь ловнясь прай!
Ваня арды нурдоняса,
Пайгонясь цинняй.
Оцю кеняртъф
Вайме потмозон
Нармоннякс лийкстась.
Шкайнясь валдоптозе менельть,
Роштувань весь сась.

Припевсь:
Роштувань шиня
Шачф ульсь Иисузь.
Максозе ваймонц,
Шкаень киге тусь.
Лямбе Вефлиемса
Шачфоль Иисузь,



Ся пингоня Крестонь
Озондомась тусь.

Пежень еткса эряма
Ломатне пульзясть.
Ваймепожфонь идемась
Иисузть мархта сась.
Лама ломань церькаву
Озондома туйхть.
Ефксонь лаца лездомат лездомат
Шкайнять эзда муйхть.

Припевсь.

Вишконяста айгорняй!
Шарозь ловнясь прай!
Ваня арды нурдоняса,
Пайгонясь цинняй.
Оцю кеняръф вайме потмозон
Нармоннякс лийкстась.
Шкайнясь валдоптозе менельть,
Роштувань весь сась.



МОКШЕНЬ ЦЕРЬКАВТИ

Коса Мокшень Шкайсь?

– Менельса.

Коса Мокшень кяльсь?

– Калмоса.

Тячи пинге сась кизефтемс.

Кизефкссь ваймоцень сталмоса.

Припевсь:

Ащи мокшень алясь лазкснень ваксса,

Учи менельть эзда ёнь-куля.

Мес душмантти тяшкава ваймонц макссы,

Мес сонь моронза лият?

Кулине, бта шачсь циркуньке,

Бта шкайняське валгсь менельста.

Бта ломаттне пуромихть,

Бта корхтайхть сонне лемста.

Ащи од озатясь штатолть ваксса,

Канды минцень кяльсонк ёнь-куля.

Монга тосан, сяда няеви вастса,

Мокшень панарса улян.

Монга тоса, сяда кулеви вастса,

Мокшень морняса улян.



Бславама

Adagio

Па - ва - зуфт сятъ, ко - нат ся - вихть
вий - снон тонь эз - дот мзяр - да синь мо - лихть
ведь - фто - ма ша - ва мо - да лан - га. То - са
поч - ко - ди лих - ти - бря да
то - са муйхть эсь - тейст бла - ва - ма.

Павазуфт сят, конат сявихть
Вийснон тонь эздот.
Мзярда синь молихть
Ведьфтома шава мода ланга.
Тоса почкоди лихтибря
Да тоса муйхть эсьтейст бславама.

Бславафт сят, конат аськоляхть кевонзаф киге.
Мзярда синь куцихть
Панда пряс шкаить мяленц коряс.
Тоса кярьмодихть коволть пес,
Да тоса ули тейст, –
Эрь ваймама.

Павазуфт сят, конат сявихть
Вийснон тонь эздот.
Мзярда синь молихть
Ведьфтома шава мода ланга.
Тоса почкоди лихтибря
Да тоса муйхть эсьтейст бславама.
1997 к.

СЕРДЦЕ, ПЬЛАЙ!



Сердце, пылай!

Allegro moderato

Am



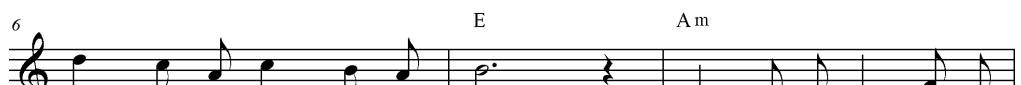
Ес - ли о - пять мне прис - нил - ся бра - вий со - вет - ский ге -

3 Dm



рой. И - ли как ночь - ю ли - си - цы

6 E Am



хны - чут в но - ре под го - рой. Иль пе - ре - лёт - на - я

9 Dm



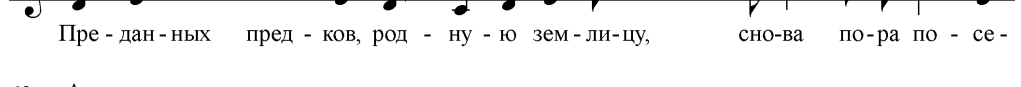
пти - - ца гру - сно над ле - сом кру - жит.

12 Am Dm E



Пре - дан - ных пред - ков, род - ну - ю зем - ли - цу, сно - ва по - ра по - се -

15 Am



тить. Серд - це пы - лай!

18 Dm



Здрав - ствуй мок - шан - ский мой край, в шу - ме ря - би - но - вом

21 Am Dm E Am



там за ре - кой, до - мик по - ки - ну - тый мой,

24 Am Dm E



в пе - не ря - би - но - вой там за ре - кой, до - мик по - ки - ну - тый

27 Am



мой.

Если опять мне приснился
Бравый советский герой
Или как ночью лисицы
Хнычут в норе под горой,
Иль перелетная птица грустно над лесом кружит.
Преданных предков родную землю
Сердце зовет посетить.
Преданных предков родную землю
Снова пора посетить.

Припев:
Сердце, пылай!
Здравствуй, мокшанский мой край
В шуме рябиновом там, за рекой,
Домик покинутый мой.
В пене рябиновой там, за рекой,
Домик покинутый мой.

В солнечных бликах, ликуя,
Клены ведут разговор.
Прелесть твоих поцелуев
Мне не забыть до сих пор.
К тени отца припадаю,
Память влечет сквозь года.
Топится печь, моя мать молодая...
Стынет в колодце вода. 2 раза

Припев.

Редко душа веселится,
Плещет восторг через край.
Всюду родимые лица.
Вот мой покинутый рай.
Словно зима наступает час отправляться назад
Милое небо уронит слезинку.
Кровью зардеет закат. 2 раза

Припев.

Здравствуй, Саранск!

Торжественно

Здрав - ствуй Са - ранск, ми - лый мой - го - род,
пле - щет ян - тар - ный рас - свет над Су - рой.
Ста - рый Са - ранск каж - до - му до - рогу,
да - рит на - деж - ду, у - ют и по - кой.
да - рит на - деж - ду, у - ют и по - кой.
Свя - ты для по - ко - ле - ний
доб - лесь и труд ве - те - ра - нов се - дых.
В школь - ных дво - рах раз - ли - ва - ет - ся смех
на - ших на - дежд мо - ло - дых!

Chords: C, G, Dm, G7, Am, Dm, C, G, C, F, C, G, C, Am, Em, Dm, G, C, Am, F, G, C

Здравствуй, Саранск, милый мой город!
Плещет янтарный рассвет над Сурой.
Старый Саранск каждому дорог.
Дарит надежду, уют и покой.

Припев:

Святы для поколений
Доблесть и труд ветеранов седых.
В школьных дворах разливается смех
Наших надежд молодых.

Улиц твоих светлые лица,
Сказочный храм-тело церкви святой.
Славься, Саранск, – наша столица,
Город великой семьи трудовой.

Припев.

Святы для поколений
Доблесть и труд ветеранов седых.
В школьных дворах разливается смех
Наших надежд молодых.

Шумбрат, Саранск, кельгома, ош,
Катк эрь шиня менельсь тейть сюрлдай
Бславама Шкайтэ эзда вешан,
Ванфтк шумбрашицень, да эряка най!

Мордовская поляна

Adagio



Ко - го - то ма - нит ска - зоч - ный Бай - кал, ко - го - то
ждёт за - дум - чи - вый У - рал, ко - му - то снят - ся Вол - ги бе - ре -
га, а мне мо - и мок - шан - ски - е лу - га.
Здесь, в кра - ю ле - сов мор - дов - ских, ды - шит клин зем - ли от - цов - ской, все мор -
дов - ско - ю по - ля - ной э - тот клин - зо - вут.
Здесь, рас - свет - ным ут - ром ран - ним чув - ству - ешь зем - ли ды - хань - е, и по -
э - то - му нам в ра - дость хле - бо - роб - ский труд.

Кого-то манит сказочный Байкал,
Кого-то ждёт задумчивый Урал,
Кому-то снятся Волги берега,
А мне – мои мокшанские луга.

Припев:

Здесь, в краю лесов мордовских,
Дышит клин земли отцовской.
Все Мордовскою Поляной
Этот клин зовут. (2 раза).

Смотрю в твои усталые глаза,
В них плавают и тонут небеса,
В них скромная мокшанская краса,
Терпения, трудолюбия чудеса.

Припев:

Здесь рассветным утром ранним,
Чувствуешь земли дыханье.
И поэтому нам в радость
Хлеборобский труд. (2 раза).

Где б ни был ты, вовек не позабудь,
Где вспыхнул свет, и чья вскормила грудь.
Здесь можно все потухшее раздуть,
И во всю ширь гармошку развернуть.

Припев:

Здесь, в тиши лесов мордовских,
Дышит клин земли отцовской.
Все Мордовскою Поляной
Этот клин зовут.
Здесь рассветным утром ранним,
Чувствуешь земли дыханье.
И поэтому нам в радость
Хлеборобский труд.

Мокшаночка

Allegro

Ам

Мок - ша-ноч-ка мо - я, те - бя я жду ды-хань - е за - та -

3 Dm Ам

я. Слы - шишь в ка - мы - шах вздо-хи жу - рав - лей? Прек -

6 E Ам Dm

кас-ны зву-ки ро-ди-ны мо - ей. Слы - шишь в ка - мы - шах вздо - хи жу - рав -

9 Ам Dm E Ам

лей? Прек - рас - ны зву - ки ро - ди - ны мо - ей. А

12 E Ам E

звёз - ды се - год - ня в у - да - ре, и бу - дут свер - кать до ут -

15 Ам Dm G C F

ра соз - вез - дье Стрель - ца вновь у - лыб - ку мне да-рит, всё

18 Ам E Ам Dm G

так - же как бы-ло вче - ра соз - вез - дье Стрель-ца вновь у -

21 C F Dm E Ам

лыб - ку мне да - рит, всё так - же как бы-ло вче - ра.

Мокшаночка моя,
Тебя я жду, дыханье затая.
Слышишь в камышах вздохи журавлей.
Прекрасны звуки родины моей.
Смысл тайна обрела,
Мы вышли за околицу села.
И опять луна с теплым ветерком
Вдали от всех беседуют тайком. (2 раза).

Припев:
А звезды сегодня в ударе,
И будут сверкать до утра.
Созвездье стрельца вновь улыбку мне дарит
Всё также как было вчера. (2 раза).

Жизнь бурная река,
Твои глаза – два синих родника.
И в раскате волн пляшут облака,
Прекрасна ты, но очень далека.

Из шелеста ветвей
Свирелью заливался соловей.
Будь как я всегда
Проще и добрей.
Но вот и все о родине моей.

А нам не нужна заграница,
Не пустят меня в Белый дом.
Пусть где-то кому-то Мордовия снится,
У нас же она за окном.

Разгуляй

Весело

mf Am Dm Am

Ах, ты не - буш - ко, яс - на зо - рюш - ка,

4 Dm C G C

ты пош - то ог - нём за - ли - ва - ешь - ся?

8 F C Dm

Мы пой - дём гу - лять за се - дой У -

12 Am Dm Am E7

рал, и, нап - рас - но, пла - чешь кра - са - ви -

16 Am F C Dm

ца. Мы пой - дём гу - лять за се - дой У -

20 Am Dm Am E7

рал, и, нап - рас - но, пла - чешь кра - са - ви -

24 Am F C F G7

ца. Пой! Гу - ляй! Э - хы, раз - гу -

28 C A7 Dm Am Dm E Am

ляй, а ро - ди - мый край, ты не - за - бы - вай!

Ах ты небушко, ясна зорюшка,
Ты пошто огнем заливаешься?
Мы пойдем гулять за седой Урал,
И, напрасно, плачешь красавица. 2 раза

Молодой казак шашечку ковал,
Искру высекал, заговаривал.
Мы пойдем гулять за седой Урал.
Будешь мне сестрой и товарищем. 2 раза

Припев:
Пой! Гуляй! Эх, разгуляй!
А родимый край ты не забывай. 2 раза

Люба казаку служба царская,
Служба царская – государственная.
Мы пойдем гулять за седой Урал,
Позабавим души бунтарские. 2 раза

Не боимся мы лесной темени –
Мы мордовского роду племени.
Мы пойдем гулять за седой Урал
Поглазеть на звезды из стремени. 2 раза

Шел Мокшанский полк в оборонушку,
Во сибирскую да во сторонушку.
Молодой казак грустно напевал,
Мокшей называл свою женушку. 2 раза

Припев:
Пой! Гуляй! Эх, разгуляй!
А родимый край ты не забывай.
Пой! Гуляй! Эх, разгуляй!
Мокшу и Суру ты не забывай.

2006г.

Вальс

В темпе вальса

Музыкальный фрагмент вальса. Мелодия записана на нотном стане с ключом соль-бемоль (F) и ритмом 3/4. Текст песни и аккорды указаны под нотами.

1 *Dm* *Am* *E7*

3 *Am 1.* *Am 2.* *Am*
Ко - рабль! На-ша жизнь-большой ко-

6 *Dm* *Am* *Dm* *E*
рабль, от бе-ре-гов, в тол-щу ве-ков с грусть-ю и-дут ко-раб - ли. Ма-

9 *Am* *Dm*
я! Ма-нит нас род-ной ма - як. Слов-но во сне

11 *Am* *E7* *Dm*
слы-шит мо-ряк лас-ко-вый шо-пот зем - ли. Го - ды и-дут че-ре-дой,

14 *Am* *E* *Am*
ка - тят со - лё-ной вол-ной. Их боль-шинст-во за кор - мо - ю,

16 *Dm* *Am*
не да - ле - ко и не ря-дом, где - то за сум - рач - ным взгля-дом,

18 *E* *Am*
здесь по со - сед - ству с меч - то - ю.

Корабль! Наша жизнь – большой корабль!
От берегов в толпу веков
С грустью идут корабли.

Маяк! Манит нас родной маяк,
Словно во сне слышит моряк
Ласковый шёпот земли.

Припев:
Годы идут чередой,
Катят соленой волной.
Их большинство за кормою.
Недалеко и не рядом,
Где-то за сумрачным взглядом,
Здесь по соседству с мечтою.

Вода! Наша жизнь, одна вода!
В ней от мечты детской привет,
Соль на губах моряка.

Волна! Зыбкая моя душа
В ласковый штиль, в грозный прибой
Чайкой кружит над водой.

Припев.

1987г.



Пристань последней любви

Оживлённо

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 12/8 time signature. It consists of seven lines of music, each with a corresponding line of Russian lyrics. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are: Там, где тьму из-го-ня-ют рас-све-та гон-цы и ма-те-рик об-на-жа-ет кра-я, там, где сле-зят-ся гла-за си-не-вы, лод - ка при - би - лась мо - я. Там, где ка-мень то-чит во-да, там, где ле-та нет и сле - да, там, где спят во-льдах ко-раб-ли, прис-тань пос-лед-ней - люб-ви. прис - тань пос - лед - ней - люб - ви.

Там, где тьму из-го-ня-ют рас-све-та гон-цы и ма-те-рик об-на-жа-ет кра-я, там, где сле-зят-ся гла-за си-не-вы, лод - ка при - би - лась мо - я. Там, где ка-мень то-чит во-да, там, где ле-та нет и сле - да, там, где спят во-льдах ко-раб-ли, прис-тань пос-лед-ней - люб-ви. прис - тань пос - лед - ней - люб - ви.

Там, где тьму изгоняют рассвета гонцы
И материк обнажает края,
Там, где слезятся глаза с синевы,
Лодка прибилась моя.
Лодка прибилась моя.

Припев:

Там, где камень точит вода,
Там, где лета нет и следа,
Там, где спят во льдах корабли,
Пристань последней любви.
Пристань последней любви.

С этого кедра уже не польется смола
И облетают его соловьи.
Грустью наполнятся ваши глаза.
Сердце захочет сказать о любви.
Сердце так хочет сказать о любви!

Припев.

Ночью Полярной в сугробе вздыхает сова.
Снится ей в небе пятак золотой.
Снова на сопках взойдет молодая трава.
В сердце смятенье и крик над водой!
В сердце смятенье и крик над водой!

Припев.

1994г.

Осень

Оживлённо



Си - ни - е из - ги - бы реч - ки, под - но - га - ми вяз - кий ил.



Как у - те - нок лист кле - но - вый по во - де поп - лыл, поп - лыл.



Скрыл - ся в шо - ро - хах о - со - ки, у - во - дя - щих не спе - ша,



в неп - ро - лаз - ной и глу - бо - кой чёр - ный те - рем ка - мы -



ша. О - сень, о - сень, о - сень.



Льди - нок ут - рен - ня - я про - сьдъ на дво - ре.



О - сень, о - сень, о - сень. Я но - шу сво - ю у - да - чу



в ко - бу - ре. О - сень, о - сень, о - сень.



Ржа - во - ю ко - со - ю ко - сит у люб - ви по - ща - ды про - сим



на за - ре.

Синие изгибы речки.
А под ногами вязкий ил.
Как утёнок, лист кленовый
По воде поплыл, поплыл.

Скрылся в шорохах осоки,
Уводящих неспеша
В непролазный и глубокий
Чёрный терем камыша.

Припев:
Осень. Осень. Осень.
Льдинок утренняя проседь
На дворе...
Осень. Осень. Осень.
Я ношу свою удачу в кобуре.
Осень. Осень.
Осень ржавую косою косит
На заре.



Оголтело и встревоженно
Крик срывается с небес
Я лечу и крылья сложены –
Сам с собой на перевес.
Как слеза в пустой глазнице,
Ночь студёна в ноябре.
И опять стал часто снится
Пьяный лебедь на заре.

Припев:
Осень. Осень. Осень.
Льдинок утренняя проседь
На дворе...
Осень. Осень. Осень.
Я ношу свою удачу в кобуре.
Осень. Осень.
Осень ржавую косою косит
На заре.

Духовные песни

Вифлеемское чудо

Умеренно быстро

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a common time signature (C), and a forte dynamic marking (f). The lyrics are: 'Шли дож-ди во Виф-ле - е-ме и был хо-ро-ший у - ро - жай.' The second staff begins with a measure rest, followed by lyrics: 'И - у - де - и жа - ли се - мя. И им ка - за - лось э - то рай.' The third staff starts with a measure rest, followed by lyrics: 'Вот так бы - ло вре - мя! В жар - ком Виф - ле - е - ме!' The fourth staff begins with a measure rest, followed by lyrics: 'Был хо - ро - ший у - ро - жай.' Chord markings (C, Dm, F, G, Am) are placed above the notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Шли дожди во Вифлееме
И был хороший урожай.
Иудеи жали семя.
Им казалось это – рай.
Но не это было чудным,
В этом я не ошибусь,
На заброшенной конюшне
Плакал маленький Иисус.

Припев:
Вот – так было время!
В жарком Вифлееме!
Был хороший урожай.
Вот – так было время!
В жарком Вифлееме!
Плакал маленький Иисус

Горожане крепко спали,
Засияли небеса.
Пастухи вдруг разбежались.
– Начинались Чудеса.
И с небес спустился Ангел,
Всюду – радостная весть:
– Появился наш Спаситель!
И ему Хвала и Честь!

Припев.

Так пошло Христово племя
И понёс Он тяжкий груз.
Иродово было время.
И спасал людей Иисус.
Все мы братья-христиане,
И конечно, надо знать,
Как в далёком Вифлееме
Зарождалась Благодать.

Припев.

Как? В какое время?!
В жарком Вифлееме
Зарождалась Благодать 2 раза

03.02.2008 г.

Господь, моя защита

Adagio *f* Am Em Dm

Гос - подь мо-я за - щи - та в ми-ну - ты чёрной

5 E7 Dm Am Dm *mf*

скор - би, ду-ша мо-я из - би - та - и Он е - ё на -

9 E7 Dm Am Dm E

кор-мит. Ду-ша мо-я из - би - та и Он е - ё на - кор-мит

Господь – моя защита в минуты чёрной скорби,

Душа моя избита

и Он её накормит.

2 раза

Я, как худая крыша, шарахаюсь от ветра.

Я никого не слышу

и нет в устах ответа.

2 раза

Как трудно исповедать?!

Я сам, грехом согбенный,

Я накликаю беды – ведь я обыкновенный!

Пусть слёзы станут хлебом!

2 раза

Молитва – вознесением!

Ты озаряешь небо!

А я вползаю тенью.

2 раза

Господь – моя твердыня! Души моей спасенье!

Великая Молитва в минуты откровения.

2 раза

Припев:

Как жить я раньше мог?!

СПАСИ!

СПАСИБО!

БОГ!

03.02.2008 г.

г.Саранск Лютеранский приход «Вельмема».

Спаси меня от дьявола

Adagio

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Adagio' and the dynamics are 'mf'. The first staff contains the first four measures of the melody, with lyrics: 'Спа - си ме-ня от дья-во-ла, он хо-дит по-пя-'. The second staff continues from measure 4, with lyrics: 'там, и тень е-го кро-ва-ва-я смер-дит и тут и'. The third staff starts at measure 8, with lyrics: 'там. Я ок-роп-ля-ю ком-на-ту свя-щен-ною во-'. The fourth staff starts at measure 12, with lyrics: 'дой. Спа-си меня от дья-во-ла, мой Бо-же доро-гой.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Спаси меня от дьявола,
Он ходит по пятам.
И тень его кровавая
Смердит и тут, и там.

Я окропляю комнату
Священною водой,
Спаси меня от дьявола,
Мой Боже, дорогой.

Меня без искушения
Не научили жить.
Прости, что не умею я
Любовью дорожить.

Уж в чрево заливается
Кипящая смола.
И я хочу покаяться
За прошлые дела.

Я верую в величие
Распятого Христа.
Я жажду источника, —
Священного креста.

Спаси меня от дьявола,
Он ходит по пятам.
Рука его костлявая
Цепляет тут и там.

Свети, мой путь, надеждою
И сердце обнови.
Любовь твоя безбрежная
Избитая – в крови.

Она смывает всякий грех
И дарит благодать.
Она поможет дьяволу
Нам душу не продать.

Слово Божье

Adagio
mp Am E7 Am E7
Сло-во быст-ро о-жи-ва-ет и нас-той-чив древ-ний стих.
5 *mf* C Dm E7
Ов-цы Пас-ты-рю вни-ма-ют и И-у - да сре-ди них.
9 F C Dm Am
Свет да-лё-кой Виф-ле-ем-ской звез-ды за-си-я-ет над зем-лёй
13 F C Dm E7 Am
и над Про-пасть-ю вос-ста-нут мос-ты и вос-пря-нет Дух Свя-той!

Слово быстро оживает
и настойчив древний стих,
Овцы Пастырю внимают и Иуда среди них.

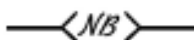
– Расскажите по Иисуса.
Про прощение грехов.
На закланье посылает Бог своих учеников.

Не страшны вам волчьи тропы.
С вами Божья благодать.
По камням вам долго топтать
и за веру вам страдать.

Ну а вдруг возникнет пропасть
с необузданной рекой,
Прозвучит знакомый Голос
со спасительной рукой.

Припев:
Свет далёкой Вифлеемской звёзды
засияет над землей,
И над Пропастью восстанут мосты,
и воспрянет Дух Святой.

Незнакомые народы –
незнакомого Царя



Словно брата принимали
– Алилуня!-говоря.
Наша вера вызревала
в треске жертвенных огней.
От ночега до привала
с каждым шагом всё сильней.

Припев.
Слово быстро оживает
и настойчив древний стих,
Овцы Пастырю внимают
и Иуда среди них.
03.02.2008 г.

ЛИРИКА
и тексты некоторых песен



ЗОЛОТАЯ РУСЬ

Как пойду я разгуляюся,
С буйным ветром разыграюся.
А к утру хмельной
С дождичком вернусь.
Я люблю тебя, дорогая Русь!
Я люблю тебя, Золотая Русь.

Звёзды златом рассыпаются,
Соловьи поют – заливаются.
А в лесу ночном –
 ветка хрусть да хрусть...
Я люблю тебя, дорогая Русь!

А под праздник звон колоколов!
Над Россиею Бог святой покров...
Грешною душой о тебе молюсь...
Я люблю тебя, дорогая Русь!
Я люблю тебя, Золотая Русь!



Над кудрявой тихой Мокшею
Солнце всходит и заходит.
Песня здесь звучит мордовская,
Хороводы люди водят.

В теплых плесах рыба водится,
В пойме сытый скот пасётся.
И народ, что проживает здесь –
Тоже «мокшею» зовётся.

Благодатная и статная наша
Мать – земля мордовская.
Пусть кому-то непонятная
Красота твоя неброская.

Непривычную строптивостью
Наш народ среди прочих славится.
Прорастают зёрна сильные
И цветёт земля-красавица.

Цебярь он няеви Мокшети
Ваймяй масторсь, удыхть веленза.
Манись, кода пара ломаненди,
Эрь шобдава кяденц венептьсы.

Шумбрат улест мокшень ломаттне,
Минценъ кштихне, минценъ морайхне.
Сада варжасть, кода эрятам.
Кодапт мазихть стирхне, цёратне.

СРАЗУ ЗА СУРОЙ

Нагловатый я на вид.
А инородних я кровей.
А в каждом русском чутко спит
Финн – разбойник соловей.

Припев:
Сразу за Сурой мордовская застава.
Милая, накинь любимый мой наряд.
Я иду домой, минуя переправу
А мой родимый дом – Мордовия моя.

И прошу, не надо лгать
Мне о Родине моей.
Я свою ядрену мать
Знаю с пяток до бровей.

Нагловатый я на вид,
Необузданных кровей.
Но душою – инвалид.
А болен родиной своей.

Декабрь 1996г.



Опять День Победы



Опять День победы!
Уж семьдесят деду.
Он вынул из старой тетради
Кисет полинялый с простыми словами:
«На долгую память от Нади».

А ветер листает пожухлые листья.
Не трогай его, Бога ради!
Сиротское солнце, военные письма,
Любимые письма от Нади.

Не верьте, кто скажет: «Любовь фронтовая
Лишь искра в сплошной канонаде».
О чем же солдат безутешно страдает?
Что прячет он в старой тетради?

А знали бы боги, каких амазонок
Теряли мы в нашем отряде.
Мир падает в ноги военных девчонок
И в Киеве, и в Сталинграде.

1990г.

ЗАБЫТЫМ ВЕТЕРАНАМ ВОЙНЫ



Сквозь солнечный май
Шёл старый трамвай,
Шёл в призрачный путь –
Его не вернуть.

Протёртый до дыр,
Избитый войной.
Он шумно вздыхал
И лязгал ногой.

Припев:
А вокруг суета,
Веселье и смех.
Стал старый трамвай
Предметом потех.

И пусть он сейчас
Едва семенил.
Все знают, что он
Коней заменил.

Сквозь солнечный май
Шёл старый трамвай.
Шёл в призрачный путь...
Пора отдохнуть.

1988г.

САМОВАР



Из квартиры с лекарственным смрадом
Был прекраснейший вид на бульвар.
Весь в заслугах, при редких наградах,
У окошка пыхтел самовар.
Ни уральской, ни тульской работы –
На столе не румяный пирог.
Так зовут молодого пилота,
Инвалида без рук и без ног.

Припев:

А по бульвару под звуки оркестра,
Торжествуя, шагала Весна...
Лишь вчера озорная невеста,
А сегодня – чужая жена.

От смущения и от обиды
Самовар вдруг отпрянул назад.
Так бывает, когда инвалиду
Люди дарят растерянный взгляд.
Люди, полог души приоткройте!
Перейдите казенный порог!
Подойдите к нему, успокойте!
Пусть не будет герой одинок...

Припев:

А по бульвару под звуки оркестра,
Торжествуя, шагала Весна...
Лишь вчера озорная невеста,
А сегодня – чужая жена.

1990г.



Скажите, за что я убит на войне,
Скажите, пред кем я и в чём виноват,
За что я, как спичка, сгорел на броне?
За что боги мне уготовили ад?

Припев:

Не ходи, ты, Ваня, в горы воевать.
Пожалей, ты, Ваня, старенькую мать.
Не ходи, ты, Ваня, в горы воевать,
Кто же будет землю сеять и пахать?

За баксы откупят банкирских детей,
Защитный мандат принесёт депутат.
Но нечего выложить маме моей
Гуляйте, соседи, я – русский солдат!

Припев.

Такие же Ваньки в шеренге моей.
Блудлив военкома прокупленный взгляд.
Лишь нервно жует сигарету старлей –
Он знает: не всем нам вернуться назад.

Не ходи, ты, Ваня, в горы воевать.
Будут черноплодных девушки рожать.

*Я СВЯЖУ НА
ГОЛОВУ ПЕТЕЛ*



* * *

Приоткройте, люди, ставни,
Больше нечего дрожать.
Час настал сюжет печальный
О совдепах рассказать.

Почитай почти полвека
Сатаной вершится суд.
Всё куда-то человека
Мимо окон волокут.

Высший ум достиг предела
Иль совсем лишился сил.
Взял и голову от тела
Для удобства отделил.

Под ножом дрожало тело,
В страхе лопались сердца.
Голова ж задорно пела
Про отца, про мудреца.

И в одну сошлись дороги
Ошельмованных людей
От родимого порога
В царство мошек и зверей.

В «Правду» веруя, как в Бога,
Невиновная ничуть,
Шла девчонка – недотрога
В «кандалах» в расстанный путь.

1988 г.

ЧЕРНОБЫЛЬ

*Посвящается памяти друга
Антонова Валерия*

Сквозь сказку и черную быль
Летит изотопная пыль,
Нежно сжирая людей.
Не слышно браваурных речей.
Устал от бессонных ночей –
Город, который – ничей.

Припев:
Сядем рядом,
Боль разольём на троих.
Мирный атом предал хозяев своих.

Не выдумка это, не сон –
Чернобыль уже полигон,
Кладбище смелых идей.
И ты, беспощадный нейтрон,
Того, кто уже обречён,
Лучше уж сразу убей.

Припев.

В дни памяти будто бы вдруг
Взметаются тысячи рук.
И тысячи тысяч свечей.
Ведь было и мне недосуг.
Что был там два раза мой друг.
Он тоже сегодня ничей.

Припев:
Сядем рядом,
Боль разольём на троих.
Мирный атом предал хозяев своих.

ДЕТСКИЙ ДОМ

Динь-динь-дон
Колокольный звон.
Сквозь решётки накат
Ловят улицы взгляд.
Глазки грубо подброшенных в бездну ребят.

Бим-Бим-Бом
Ходит старый гном.
Он не может понять,
Почему снится мать.
Многим в белом, а мне в голубом.

В бликах звезд
Дремлет добрый пес.
Он печален до слёз
И считает всерьёз,
Что меня в этот дом
В клюве аист принёс.

Эй! Эй! Эй!
Столько добрых фей!
Я навек сохраню
Трепет тёплых свечей,
Но себе не солжешь – всё равно я ничей.

1989г.

ГАРМОНЬ

Кружевом звонким гармонь
В сердце опять зазвучала.
Времени призрак не тронь.
Святой родник – моё начало!

Осени слякотной звон
В золоте кленов курчавых.
Здесь мой несбыточный сон
Глубокий сон больной державы

Припев:

Здесь звезды в небе ярко так уже не светят.
И все труднее верить в чудеса.
Все чаще нас пугают на рассвете
Голоса, голоса, голоса, голоса.

Старая добрая мать,
Больше меня ты не встретишь.
И никому не разжать
Любимых рук тугие плети.

Что ж ты, деревня моя,
Нынче совсем оскудела?
Видно, гармошка твоя
Совсем чужие песни пела.

Припев.

1987г.

В краю одичалых собак,
Осипших от зла и бессилия,
Огромный в «полмира» кабак
Под звонким названием Россия.

Россия без уличных драк,
Да в это никто не поверит.
Скажи мужику, что дурак
Так врежет, что вынесешь двери.

Припев:
Россия, Россия, Россия...
Довольно печальных романсов.
Ты так же, как прежде,
Сильна и красива.
И – хватит плодить голодранцев.

Велик и могуч наш «Союз»,
Крепки и надежны объятия.
В сплетенье невидимых уз
Навеки запутались «братья».

И стай горластых ворон
Встречает деревня рассветы.
Три свадьбы – на сто похорон
И главное – митингов нету.

1990г.

ЖУРАВЛИ

Вновь сегодня на юг
Журавли улетают.
И закружит метель
Наш несбывшийся рай.
Но среди них есть один,
Кто лететь не желает.
Ты удачи ему пожелай, пожелай.

Припев:
Где-то далеко, за морем Красным,
Есть обетованная земля.
Всё прекрасно там, но очень страшно
Снова начинать с нуля.

Был рассвет в Костроме,
А закат в Тель-Авиве
И песок здесь не тот,
И вода здесь не та.
И всё тягостней мне
Слышать вопли раввина
И все сладостней мне
У распятия Христа.

Припев.

О желанной весне
Журавли раскричались,
Заискрился песок,
Просветлели моря.
И хоть силы не те,
Все же я возвращаюсь
На родные болота,
Россия моя!

Города! Города! В чем же замысел ваш?
От кого вы решили отбиться?
Я со злобой душе собираю багаж –
Пусть встречает деревню столица.

Год за годом мы ваш выполняем заказ.
Эдак ведь никуда не годится.
Отправляет мордва свой последний припас...
Кушай, пей, насыщайся, столица!

На Казанском вокзале смятенье у касс.
Здесь покой даже ночью не снится.
С вас пятнадцать копеек –
И лей в унитаз,
А бесплатно не пачкай столицу.

Ты цветы, процветай, наш единственный рай!
Мне милы ваши сытые лица!
Но обратно везу вкусный свой каравай –
Есть хочу, дорогая столица...

1985г.



ПОТЬМА УРЯ!

Если вы в споре с законом,
Не надо канючить, друзья!
Забудьте про своды церковных амвонов,
Вникайте в секреты блатного жаргона.
Приехали! Потьма уря!

И нету такого на свете,
Кого б не пригрела она –
«Семёрка, «восьмёрка, «девятка», «пятёрка» –
Мордовская наша тюрьма.

В союзном большом каталоге
Все это зовется «Же-хой».
Средь многих друзей ты один в целом свете,
Ленивая сволочь в начальники метит.
Здесь, братец, «системась» такой.

Припев:
Годы свои молодые
Я раздарил без труда.
Кони мои удалые
Снова примчали сюда.

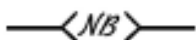
Под праздник привет из Гонконга!
Уже не хватает жилья.
В Явасском «Динамо» вратарь с Суринама
Вам скажет – The Potma уря!

Читал в «Аргументах и фактах»,
Мол, много народу зазря...
Кто эти наветы разносит по свету –
Здесь кладбищев нету, друзья!

Дух Потьмы стабильней законов.
И трижды чумней Чумака!
Скажу по секрету, недавно за зоной
Зарыт адъютант Колчака...

Не балуйтесь, тёти и дяди,
Не мучайте душеньку зря...
А то ваше солнце в Мордовии сядет
И будет вам Потьма уря...

Припев.
1987 г.



ПРОЩАЛЬНАЯ ДРУЗЬЯМ

По небу плыли облака,
А по земле скользила тень.
Он неожиданно настал –
Ненастный день, ужасный день,
Последний день, прощальный день.

Испит источник жизни весь,
Застыла буйная река.
Ты еще здесь, но ты уже
Так далека, так далека!
Так далека, так далека!

Тот день пришёл, как с неба снег,
Не опоздав и не спеша.
Еще вчера был человек,
А нынче нет, а нынче нет –
Стремится к Господу душа.

1994г.



ПЕСЕНКА ШОФЁРА

Я вырос средь запахов хлеба.
И надо же такому присниться!
Как будто по звездному небу
Промчался я на колеснице.

Мой сон разгадал, местный знахарь.
И тщетно старался учитель.
И вот перед вами – потомственный пахарь,
Раб божий – российский водитель.

Припев:
И пусть душа жаждой встречи томится.
Бесконечные версты за нами.
И удача – хрустальная птица
Осенит нас своими крылами.

С дорогой я свыкся не сразу
Все было и радость, и горе.
С горящего прыгал «КАМаЗа».
Под лед уходил на Печоре.

Умытый слезами рассвета,
Я снова сажусь за баранку.
И чтоб на привале расслабиться где-то,
Вожу я с собой, вожу я с собой
Вожу я с собой «партизанку».
Припев.

Я вырос средь запахов хлеба.
И надо же такому присниться!
Как будто по звездному небу
Промчался я на колеснице.

Я звездный привет посылаю
Водителям двух полушарий.
Хочу, чтоб дорога всегда была чистой
И, Боже, спаси от аварий!

1996 г.

КРИТИЧЕСКАЯ...

Ох! Мордовская автономия,
Расскажи, на чем сэкономила?
Что ж случилось вдруг с крестьянами?
Почему земля сплошь с изьянами?

Припев:

А ну-ка вспомни, мордвин, как бывало.
Кто же от счастья пускался в бега?
Что за песни нам мать припевала
И какие шумели хлеба?

Церкви нет – молись председателю.
Говорят, что он внук Создателю.
А вы и с арендою, как с колхозами,
А под чекушечку – хрен со слёзами.
И не хозяева мы, а поденщики.
А по Москве шуршат миллиончики.

Припев:

Ах, вверну-ка в грудь 4 ордена.
Ну, хоть бы кто спросил,
А все ли кормлены?

1984г.

Я весь пропах тобой

Под берёзой старой, старой
Гитарист сидел с гитарой.
Он молчал. Она порою
Гулко бухала струною.

А внизу у быстрой речки
Молоду свели с крылечка.
От крыльца рванули кони –
Только ветер их догонит!

Ах, гитара! Ты гитара!
Нам не петь уж песен старых.
Вознесёмся грешной мглою
Над разлучницей землёю.

Снял ремень, на сук закинул
В поднебесье очи вскинул.
И презрев дыханье смерти,
Он прижал гитару к сердцу.

А у невесты в душной спальне
Задрожал графин хрустальный.
Это сердце молодое
Расколосось вдруг надвое.



Город ночной, город ночной,
В тайны свои двери открой.
Гаснут во тьме сотни свечей.
Город уснул, город ничей.

Лишь соловей, лишь соловей
Резал листву песней своей.
Звал соловей, звал соловей
К тайне заветной своей.

В сердце моём стынут слова.
Ты не права, ты не права.
Ты для меня – город ночной,
Город, окутанный тьмой.

1987г.



НОВЫЙ РОМАНС

Счастье розовой стрелою
Канет в тюлевый туман,
Но сердце навсегда с тобою,
Милая, послушай, новый мой романс.

День тот ты, конечно, помнишь,
Нёс нас страсти ураган.
Но листья падали с берёзы.
Лето ненадолго, а любовь обман.

Припев:
Сполохи! Падают листья,
Грустный мотив навевает туман.
Лунная ночь, пожалей гитариста!
Осень моя – мой неспетый романс.

И всё же вышла не случайной
Грешным божья благодать.
Осень – вековая тайна.
Сразу невозможно чудо разгадать.

Припев:
Сполохи! Падают листья,
Грустный мотив навевает туман.
Лунная ночь, пожалей гитариста.
Осень моя – мой неспетый романс.

ГЮЛЬНАРА

Снова по татарской степи
Конь стрелой летит.
Улыбаясь, песню поёт молодой джигит
О восточной заре, о своей Гюльнаре.

Хочется ему рассказать о своей любви,
Хочется ему доскакать до краев земли.
До священной горы, до своей Гюльнары!

Припев:
Конь появится внезапно, черным облаком с утра.
И утонет в море страсти дорогая Гюльнара.

Много было пройдено стран на его пути.
Много было колотых ран на его груди.
Собирал он дары для своей Гюльнары.

Припев:
Конь появится внезапно, черным облаком с утра.
И утонет в море страсти дорогая Гюльнара.



Я весь пропах тобой
И не скажу иначе.
Обрёл ли я покой?
Иль жизнь переиначил?

Мне то не удалось
И это не под силу.
Лишь ты с собой всегда
Удачу приносила.

Судьба увядшие цветы
Мне часто так преподносила,
И я безудержно спешил
Тобою насладиться впрок.

Безвременно придёт разлука,
Останется кровавый след.
Шальная страсть, измены мука,
А в жизни ничего светлее нет.

Мы часто будем говорить:
«Всё хорошо, и в окна смотрит солнце...»
И молча боль переносить,
И вспоминать, и восхищаться молча.

Февраль 1984г.

* * *

Любимому поэту С.Есенину

Как хорошо вдвоем в городе старом!
Под голубым шатром плачет гитара.
Снова пускаясь вброд речкою талой,
Я запрягу в аккорд голос усталый.

Солнечный жил поэт слякотным прошлым
И был один ответ на все вопросы.
Болью родной земли жадно снедаем,
Он рисовал её сказочным раем.

Припев:
Вновь Сергей!
Я слышу колокольный звон церковей.
Прощальные призывы журавлей.
И голоса покинувших друзей.
Здесь Сергей!
Мы гнали в небо первых голубей.
За грудь хватали робких лебедей
И не было нам неба голубей.

Ну-ка, скажи, удо́д – кто же твой гений?
Чудо лесных болот, скажет – Есенин.
Знает любой скворец, дрозд тоже знает,
Песен его творец где обитает.

Может быть, над Окой иль под-над Мокшей
Он проходил с клюкой, насквозь промокший.
Он торопил рассвет ночью глубокой,
Он называл мордву тьмой синеокой.

Припев.

ЗОЛОТЫЕ КУПОЛА

Моя поруганная церковь стоит,
как древняя скала.
Ломают копыя призрак смерти
о золотые купола.
Золотые купола, розовые дали,
Под Покров колокола небо раскачали.

Опять мой ангел синеокий
Витает средь чужих свечей.
Мой друг, нас предали пророки.
Ты здесь ничей, я там ничей.
Золотые купола,
скиньте лик печали.
Нас с тобой, моя тоска,
в церкви не венчали.

Мой ангел, взвейся в поднебесье!
Развей укор остывших глаз.
Я твой певец! И наша песня
Друзей обрадует не раз.
Золотые купола,
розовые дали,
Под Покров колокола
небо раскачали.

1988 г.

Я сыплю на голову пепел.
Гитара, стакан и графин...
Я слышал: в далёкой Саратовской степи
Скончался последний мордвин.

А был он надежен и крепок,
И к цели шагал напролом.
Я слышал: с лица его сделали слепок.
И он – за витринным стеклом.

Лай-лай-ла-лай – скрипка, играй!
А мы вымирает по собственной воле.
Нежная скрипка, играй.

Невежества звякают цепи.
Мы твёрдо ступаем на край.
А кто-то игрушку мордовскую лепит,
И вспомнит потерянный рай.

Лай-лай-ла-лай – скрипка, играй!
А я умираю по собственной воле!
Реквием, гарзи*, играй.

1995г.



* «гарзи» – старинная мордовская скрипка

Мезе печатлаф

Колма вармат

Мон онцтон тятзень няине.....	3
О матери.....	5
Козя инжи сась.....	6
Альняканяй, морак.....	7
Мокшкенъ стирьхть.....	9
Колма вармат Атери ульцяв.....	10
Мокшень алясь.....	12
Пара он.....	13
Сура лайса.....	15
Пиземнясь.....	17
Тунданъ мора.....	20
Акша руця.....	22
Стирень лажнама мора.....	24
Ушу лисян.....	26
Мазы тунданъ панчфкя.....	27
Мокшень рок.....	28
Илья Девинонди.....	29

Вельмома морот

Роштуван мора.....	31
Мокшень церькавти.....	33
Бславама.....	34

Сердце, пылай!

Сердце, пылай!.....	36
Здравствуй, Саранск!.....	38
Мордовская Поляна.....	40
Мокшаночка.....	42
Разгуляй.....	44
Вальс.....	46
Пристань последней любви.....	48
Осень.....	50

Духовные песни

Вифлиемовское чудо.....	53
Господь - моя защита.....	54
Спаси меня от дьявола.....	55
Слово божье.....	57

Лирика и тексты некоторых песен

Как пойду я разгуляюся.....	60
Над кудрявой тихой Мокшею.....	61
Опять День Победы.....	63
Забытым ветеранам войны.....	64
Самовар.....	65

Я сыплю на голову пепел		68
Приоткройте, люди, ставни.....		69
Чернобыль.....		70
Детский дом.....		71
Гармонь.....		72
В краю одичалых собак.....		73
Журавли.....		74
Города.....		75
Потьма уря!.....		76
Прощальная друзьям.....		77
Песенка шофера.....		78
Критическая.....		
Я весь пропах тобой		79
Под березой старой.....		80
Город ночной.....		81
Новый романс.....		82
Гюльнара.....		83
Я весь пропах тобой.....		84
Как хорошо вдвоем.....		85
Золотые купола.....		86
Я сыплю на голову пепел.....		

Литературно-учебной издания

КОЛМА ВАРМАТ

БАЛАШКИН Николай Николаевич

Редакторхне:

Н.Б. ГОЛЕНКОВ,

А.А. ГРОМЫХИН

Музыкальной редакторсь

Н.Н. МИТИН

Художниксь

А.С. АЛЕШКИН

Подписано к печати 20.06.2008.

Формат 70х100 1/16 Бумага офсетная № 1.

Гарнитура «Таймс». Печать офсетная. Тираж 1000 экз.

Усл. печ. л. 5. Уч.- изд. л. 5.26.

ООО «Издательский дом «Книга»
430000, г.Саранск, ул. Советская, 22.